

## Thorkild Henningsen

Thorkild Henningsen (1884-1931) voksede op i et solidt kunstnerisk miljø. Både faderen og morfaderen var professorer i malerkunst ved Kunstakademiet. Thorkild Henningsen var således bekendt med de herskende kunstretninger og de aktuelle brydninger.

Fortrolig med kunstmalerens vilkår overtalte forældrene imidlertid sønnen til at blive arkitekt. Thorkild Henningsen var i opposition til den foregående arkitektgenerations orientering mod historiske forlæg og dekorativ udvendighed. Sammen med blandt andre Ivar Bentsen engagerede han sig stærkt i bevægelsen Bedre Byggeskik.

Landsforeningen Bedre Byggeskik var blevet stiftet i 1915 ud fra et ønske om at medvirke til, at 'de nye Huse skal være enkle, hjemlige og smukke, som de gamle var. De skal passe til den Plads, de skal have, til den Nytte de skal gøre. Men de skal være praktiske og tidssvarende. Til dette Maal kræves, at Haandværkere, Arkitekter og Bygherrer arbejder, saa de nye Hustyper i det Ydre og det Indre kan blive paa en gang hensigtsmæssige og smukke uden at blive dyrere'.

Denne målsætning var tilfulde dækkende for Thorkild Henningsens bestræbelser. Sammen med Ivar Bentsen fik han til opgave at stå for bebyggelsen Bakkehusene med 171 rækkehuse på Bellahøj

i 1921-22. Næsten samtidig blev de involveret i Studiebyen i det sydlige Gentofte. Begge disse bebyggelser havde klare referencer til det danske købstadsbyggeri. En enkel og nøgtern arkitektur, som uden særlige stiltræk dannede rammen om boligens elementære funktioner.

Ud over boligernes fornuftige indretning, var haverne det afgørende nye i disse boliger, som var tiltænkt arbejderklassen. Mange i samtiden fandt imidlertid, at bebyggelserne var for spartanske og uskønne. Det blev da heller ikke arbejdere, men kunstnere og folk fra middelstanden, som i første omgang flyttede ind.

Senere i 1925-26 fik Thorkild Henningsen mulighed for at opføre en rækkehusbebyggelse til mere velstillede borgere på Sundvænget ved Charlottenlund. De blev en stor succes. Herefter fulgte endnu en rækkehusbebyggelse ved Bernstorffsvej og Adolfsvej i 1927-28. Thorkild Henningsen opførte yderligere seks andre rækkehusbebyggelser i København, inden han døde i 1931.

I Gentofte blev rækkehuset en afholdt og meget udbredt boligform. Der ses adskillige rækkehusbebyggelser i kommunen, der tydeligt er inspireret af Thorkild Henningsen, fx Tranevænget, Parkvænget og Heslegårdsvej.



*Bakkehusene ved Bellahøj står som et monument for det almene byggeri i Danmark.*



*Rækkehusene ved Adolfsvej er mindre, men minder i disponeringen om Sundvænget. Se foto side 30.*



*Rækkehusene på Sundvænget er tydeligt præget af Bedre Byggeskik, selv der er tale om relativt store og eksklusive boliger. Som noget nyt er bebyggelsen orienteret efter solen, hvorved vejen får et asymmetrisk profil med lukkede indgangsfacader til sydsiden og haver mod nord.*