

I Erik Christian Sørensens eget hus på Smutvej 14, opført i 1954, ses inspirationen fra det traditionelle japanske træhus tydeligt. Huset er opført i et modulfast søjledrager system, hvor de sorte stolper og bjælker eksponerer det 'bærende og det bårne' i konstruktionen. De store glaspartier i facaderne, i kombination med det brede tagudhæng, giver en direkte kontakt mellem ude og inde. Haven er arrangeret i to niveauer, som ved hjælp af et omløbende stengærde afgrænser en række mindre haverum, der korresponderer med husets indre rum.

Smutvej 14 er opført med fladt tag, det såkaldte built-up tag. Også på dette punkt adskiller huset sig fra dansk byggeskik, hvor sadeltage og ensidige tage hidtil havde været enerådende. Konstruktionen, som er anvendt på Smutvej, giver en næsten ubegrænset frihed i husets planudformning. I princippet er der tale om ét stort rum, som er udspændt mellem dæk og tag, hvorimellem man kan opsætte de skillevægge eller skærme, som man har brug for.

Knud Peter Harboes hus på Skovvangen 16, opført i 1960, besidder nogle af de samme kvaliteter, men på en måde, som skulle gøre det overordentlig anvendeligt for den følgende tids typiserede husformer.

Huset er opført som et længehus, hvor en tværstillet opholdsfløj afgrænser to haverum mellem hovedhuset og en parallelstående murvinge. På denne måde opnås en uafhængighed af stedet og en mulighed for at sammenbygge det enkelte hus til større og mere komprimerede bebyggelser. Det sidste forhold illustreres ganske effektivt af, at Skovvangen 16 og nabohuset, Skovvangen 14, er opført som en samlet bebyggelse, bestående af to ensdannede tvillingehuse.

I dag bygges der ikke mange arkitekttegnede enfamiliehuse. Det såkaldte typehus dominerer næsten fuldstændigt markedet. Det er på mange måder skæbnens ironi, at de bestræbelser, som den unge halvtredsergeneration lagde for dagen med hensyn til at industrialisere byggeriet, er lykkedes så godt, at man tilsyneladende har overflødiggjort sig selv. Men også kun tilsyneladende. Efterkrigstidens enfamiliehuse står fortsat som inspirerende eksempler på gennemtænkt og kvalitetsbevidst arkitektur.



*Knud Peter Harboes eget hus på Skovvangen 16, er opført med hvide bærende mure og synlige sorte bjælker.*



*Karen og Ebbe Clemmensens hus på Solbakkevej 57 lukker sig mod vejen og åbner sig mod haven.*



*Smutvej 14 er opført som et rent træhus i en konstruktivistisk stil, hvor husets 'bærende og bårne' dele er tydeligt eksponeret i form af sorte stolper og bjælker. Foto: Finn Christoffersen.*

*Indgangspartiet til Erik Christian Sørensens hus på Smutvej 14 ligger ved hovedhusets bagside mellem tegnestuen og boligen. Foto: Finn Christoffersen.*