

Arkitektens eget hus

'Arkitektens eget hus' er et særligt begreb, der havde sin storhedstid i 1950'erne. Perioden var på mange måder en overgangstid mellem krigens knaphedssamfund og det senere velfærdssamfund.

Mange arkitekter havde med baggrund i 1930'ernes optimistiske arkitektur og krigens mangel på byggeopgaver et stort behov for at orientere sig efter de nye tendenser, som først og fremmest gjorde sig gældende i USA. Her fandtes en rigdom af eksempler på både stedsorienteret arkitektur og funktionalistisk arkitektur. Især Frank Lloyd Wright var en stor inspirationskilde med sine principper om 'flydende rum' eller 'den åbne plan', som det kaldtes i Danmark. Men også Frank Lloyd Wrights adoption af de japanske principper om integration af hus og have vakte stor opmærksomhed.

At bolignøden på samme tid fik politikerne til at indføre billige statslån til boligbyggeriet, gav unge arkitekter økonomisk mulighed for at realisere drømmen om eget hus. Ofte blev huset opført som en kombination af bolig og tegnestue. På denne måde kunne den nye generation på samme tid både anskueliggøre sine idealer og sin faglige kunnen overfor potentielle bygherrer.

Med den åbne plan kunne opholdsrum, spiseplads, køkken og arbejdsrum integreres i et 'flydende' forløb, hvor en stor muret pejs både kunne anvendes som støtte for konstruktionen og som rumligt opdelende element. Med de nye termoruder kunne store partier af husets traditionelle massive ydervægge gøres transparente, og lysindfaldet dyrkes som et kunstnerisk motiv. Med de store skydedøre, som vandt indpas i byggeriet, skabtes tillige mulighed for at åbne helt op for den omliggende natur eller have.

Gentofte Kommune er begavet med mange af de bedste eksempler på 'arkitektens eget hus'. På Kratvænget 15 tegnede Finn Juhl i 1942 sit eget hus, som med enkle og ligefremme midler pegede frem mod efterkrigstidens mere stedsbestemte og lyriske arkitektur.

Karen og Ebbe Clemmensens hus på Solbakkevej 57, som er opført i 1954, er et hus, hvor der i høj grad er taget hensyn til omgivelserne. Huset er udformet med skæve vinkler og placeret således på grunden, at nogle gamle frugttræer nærmest omfattes af husets to fløje. Huset er opført af enkle materialer med gasbeton til vejsiden og en træstolpekonstruktion med store glaspartier til havesiden.



Aage Rafns eget hus på Krathusvej 7 er opbygget af to parallelle fløje. Gavlene er beklædt med lodret espalier og facaderne mod sydvest er malet røde.



Poul Henningsens eget hus på Brogårdsvej 72 er opført i betonblokke. Husets form følger den stærkt skrånende grund.



Kratvænget 15 er tegnet af Finn Juhl til eget brug i 1942. Huset er disponeret med to lave længer, der er sammenbygget af et indgangsparti. Der er tale om et velproportioneret hus i en præcis udformning med lave skiferbeklædte sadeltage.