

markerne, også i landsbyerne Gentofte og Ordrup. Begrebet landsted blev suppleret med lyststed eller lystgård, idet adskillige byggede sig et sted, der blev betegnet med ejerens navn samt 'lystgård' eller 'lyststed'. Fx Stenderup Lyststed i Gentofte.

Klassicistiske blev også de følgende årtiers landsteder. Her skal især fremhæves Søholm ved Emdrup Sø, tegnet af C. F. Hansen i 1802. Samt Hellerupgård også fra 1802, nedrevet så sent som i 1954, og Øregård fra 1806. De to sidstnævnte med franskmændene Joseph-Jacques Rameé som arkitekt. De er stærkt inspireret af de italienske landvillaer, som Andrea Palladio opførte i 1500-årenes Norditalien. En inspiration, som holdtes levende helt frem i 1920-1930'erne.

Ved siden af dette private borgerlige byggeri opførte kongen en række nye anlæg blandt andet ved jagtslottet i Jægersborg. Således opførtes det firlængede anlæg Jægergården i 1734-39 med generalbygmester Laurids de Thurah som arkitekt, til jagtmandskab, hunde og heste. Med dette byggeri blev rækkehuset som bygningsform introduceret for første gang i Gentofte Kommune.

Den økonomiske nedtur efter tabet af både krigs- og handelsflåden i 1807 medførte en pause i opførelsen af landsteder. Traditionen blev imidlertid genoptaget i 1830'erne. Men da med mere beskedne huse eller villaer, som de kaldtes. De blev nu placeret efter mere landskabelige og romantiske principper ved Bernstorffsvej, ved øresundskysten og i Ordrup Krat. Med en stadig forbedret økonomi fra omkring 1850 opførtes de følgende år en hel del nye lyststeder og villaer. Mens der blev opført 13 i perioden 1825-49, blev det til 24 i de følgende 25 år. Flertallet af disse landsteder er borte i dag. Mange har sikkert været helt enkle huse. Nogle har måske endda været indrettet i de bygninger, som de udflyttede bønder efterlod.

Af særlig interesse er Skovgård, som blev bygget omkring 1810 i det nordlige Ordrup. Bygningen er fem fag lang og i to etager med helvalmet stråtag. Den er beklædt med hvidmalede vandrette brædder, og vinduerne er forsynet med grønne skodder. Et både klassicistisk og romantisk hus med en vis inspiration fra det amerikanske træhusbyggeri, se også side 28. Da grunden i 1949 skulle bruges til den nye Skovgårdsskolen, blev huset flyttet til Krathusvej 36 med Mogens Lassen som arkitekt.

Med tiden glider landstedet over i den større helårsbolig, som fx Ordrupgård fra 1918, og integreres efterhånden fuldstændigt i den almindelige forstadsudvikling.



*C. F. Hansens Søholm ved Emdrup Sø er et stort, enkelt proportioneret hus med et fremhævet midterparti i hvis øverste etage et tilbagetrukket rum skaber plads for indretning af en loggia.*



*Øregård er opført i relation til stranden og vandet. Den store Hambros Allé indrammer udsigten over Sundet mod øst. Modsat står bygningen som et point de vue i alléens vestakse.*



*Ordrupgård er beliggende i et gammelt skov- og parkområde i den nordlige del af kommunen. Hovedhuset er opført som et trefløjet anlæg i to etager med et stejlt opskalket mansardtag.*