

Ordrup og Mariebjerg kirkegårde



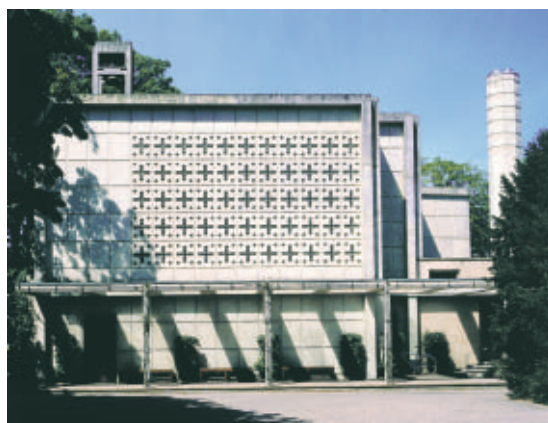
Brandts Have med skelettet af en gammel havehytte.



Mariebjerg Kirkegård er flere steder helt skovagtigt.



Over indgangen til kapellet på Ordrup Kirkegård er indsat et relief af Utzon Frank.



Hovedfacaden på Fritz Schlegels kapel er perforeret af små korsformede vinduer



Mariebjerg Kirkegårds planudformning med de to store tværgående akser, som skærer de to mindre rektangulære alléer ses tydeligt på luftbilledet. Kapellet er beliggende i kirkegårdens nederste højre hjørne ved siden af Vintappergården. Foto: DDO, Cowi.

Kun Gentofte Kirkegård er knyttet til en kirke. Kommunens tre øvrige kirkegårde er fritliggende. Sydligst ligger Hellerup Kirkegård. De to sidste er Ordrup Kirkegård nord for Ordrupvej og Mariebjerg Kirkegård mod nordvest ved Vintappersøen. Både Ordrup og Mariebjerg Kirkegård er udformet af kommunegartner G. N. Brandt.

Anlægget af Ordrup Kirkegård begyndte i 1892 og kom ved udvidelser efterhånden til at omfatte ca. 5,5 ha. G. N. Brandt forestod anlægget af den udvidede kirkegård i 1920'erne, idet han opdelte kirkegården i en række meget forskelligt udformede afsnit, hvorved den kommer til at virke større end den egentlig er. En allé af krogede robinietræer gennemskærer anlægget og forbinder kirkegården med Ordrupvej. Ved vejen opførtes et kapel i 1935 med Edvard Thomsen som arkitekt. Over døren udførte billedhuggeren Utzon Frank et relief af den sejrende Kristus.

I et hjørne af Ordrup Kirkegård mod Ørnkulsvej havde G. N. Brandt sin tjenestebolig. I sin egen have udviklede han forskellige haveformer, som 'overdrevet', 'blomsterhaven' og 'skovhaven' der blev anlagt som sekvenser af selvstændige haverum. Boligen blev nedrevet i 1967 og haven åbnet for offentligheden i 1968.

Mariebjerg blev anlagt som kommunal centralkirkegård 1927-36 på Vintappergårdens jorder i kommunens nordvestligste hjørne. Den meget store kirkegård på 25 ha blev anlagt af G. N. Brandt med ca. 50 gravrum med hver sin karakter, fra det meget plejede til det skovagtige. Gravrummene, der er omgivet af brede taksbræmmer er omfattet af to rektangulære alléer. Anlægget gennemskæres yderligere af to brede akser, der giver struktur og orientering. Endelig er hele kirkegården indlejret i et mindre skovmassiv, hvori Vintappergårdens gamle lindeallé stadig kan ses ud mod Lyngbyvej.

Kirkegårdens kapel og krematorium blev opført i 1936 med Fritz Schlegel som arkitekt. Kapellet regnes for et af den tidlige funktionalismes fineste bygningsværker. Bygningens hovedformer er kubistiske med en omløbende pergola langs facaden. De spinkle konstruktioner er udført i jernbeton og hovedfacaden er perforeret af små ligebenede kors, som skaber et fint filtret lys i kapelrummet.

Hvor de store bykirkegårde, fx Assistens Kirkegård i København og Solbjerg Kirkegård på Frederiksberg, nu er under omdannelse til kombinerede parker og kirkegårde, blev anslaget til dette i Gentofte lagt af G. N. Brandt allerede i 1920'erne.