

## Studiebyen

Sydligst i kommunen mellem Rygårds Allé og Bernstorffsvej ligger en mindre, homogen bebyggelse bestående af 104 småhuse og påkalder sig opmærksomhed ved sin kvalitet og sin byplan. Mest iøjnefaldende er rækkehusene langs Rygårds Allé med den pudsige portbygning midt i den vestlige længe. Men også de fire punkthuse, tegnet af Anton Rosen, i vejkrydset mellem Rygårds Allé og Lundeskovsvej er et originalt bidrag til den samlede bebyggelse.

Efter 1. Verdenskrig, hvor bolignøden var stor, ønskede man at fremme rækkehuset som en familievenlig og økonomisk hustype. Arkitekten Thorkild Henningsen blev opfordret af Københavns Almindelige Boligselskab (KAB) til at tegne Bakkehusene. Men arbejderbefolkningen, hvem de var tiltænkt, fandt dem ikke tiltrækkende. De lignede de husvildeboliger, de kendte alt for godt. Se også side 60.

KAB gik herefter i 1921-22 ind i et udviklingsarbejde med Studiebyen ved Rygårds Allé. Man bad i alt 23 arkitekter, deriblandt Thorkild Henningsen, Ivar Bendtsen, Kay Fisker og Anton Rosen om at tegne en bebyggelse med forskellige hustyper som rækkehuse, dobbelthuse og enfamiliehuse. Efter opførelsen konkluderedes, at dobbelthuse, som beboerne kunne 'gå rundt om', var den bedste type, omend en anelse dyrere end rækkehuset. Hvorimod enkelthusene var for dyre og æstetisk utilfredsstillende i gadebilledet. Se også side 52-53.



Studiebyen omfatter både rækkehuse, dobbelthuse og enfamiliehuse, 1:2.500.



Portbygningen på Rygårds Allé påkalder sig opmærksomhed ved sin afvigende udformning.



Kay Fiskers to stramt tegnede huse med det helvalmede og opskalkede tag danner en fin afslutning af pladsen ved Lundekrogen.